Tisková zpráva

**Filharmonie v lese**

**Lesní divadlo v Řevnicích 5.9. 2021 v 19 hodin**

Hrají: **Komorní filharmonie Pardubice a houslista Václav Hudeček**

Dirigent: **Debashish Chaudhuri**

Pořadatel: město Řevnice

(kontakt: Veronika Stará, kulturní středisko tel. 725 891 122, mail kultura@revnice.cz)

Vstupenky on line na GoOut: 250 Kč, 190 Kč (senioři, děti od 6 let, studenti), 600 Kč (rodinná 2 + 2), děti do 6 let zdarma

**Tři předehry od tří zázračných dětí, ze kterých vyrostli velcí umělci - Mozarta, Mendelssohna a Saint-Saense zazní podle dirigenta Debashishe Chaudhuriho 5. září na letošním, již tradičním koncertu Filharmonie v lese v Řevnicích. Jako host vystoupí s Komorní filharmonií Pardubice houslový virtuos Václav Hudeček se skladbami Antonína Dvořáka a Pabla de Sarasate.**

S myšlenkou pořádat filharmonické koncerty v Lesním divadle přišel před čtyřmi lety dirigent Chaudhuri. Rodáka z indické Kalkaty, který studoval dirigování v mnoha zemích a také na Pražské konzervatoři, přivedla do Evropy touha seznámit se s tradicí klasické evropské hudby. Před několika lety se usadil s rodinou v Řevnicích. *"Atmosféra Lesního divadla je okouzlující a bezprostřední blízkost přírody velmi inspirativní,*" říká po zkušenostech z minulých let. Pardubická filharmonie se podle něho do Řevnic ráda vrací a i přes netradiční a lehce dobrodružné podmínky a nevyzpytatelné počasí si koncerty velmi užívá.

*"Akustická hudba v přírodě má své kouzlo, ale i svá úskalí a vždy se proto velmi důkladně zamýšlím, jaký repertoár zvolit nejen kvůli specifickým podmínkám divadla, ale například i kvůli různým skupinám posluchačů,*" vysvětluje Chaudhuri, který se snaží myslet i na lidi, kteří třeba běžně na orchestrální koncerty nechodí a zvolit takové skladby, které by je mohly zaujmout. I díky tomu bývá Lesňák plný rodin s dětmi, pro které je třeba první koncert vážné hudby, který uslyšely.

Letošní koncert Filharmonie v lese je už čtvrtý. Jeho host, houslista Václav Hudeček spolupracuje s dirigentem Chaudhurim opakovaně. *"Přesto, že pochází ze zcela odlišné hudební kultury, skvěle cítí evropskou hudbu,"* říká o něm. I on se do řevnického Lesního divadla těší: *"Já jsem tam už před mnoha lety hrál a počasí nám přálo. Samozřejmě objednat si nebe bez mráčku nemůžeme, takže nám držte palce. Dávám sice přednost koncertům v sálech s dobrou akustikou, ale nebráním se ani dnes stále populárnějším „open air“ koncertům. Zvláště v době covidové je lepší, když jsme všichni na zdravém vzduchu."*

Dirigent Chaudhuri bezprostředně a s humorem přibližuje jednotlivé skladby posluchačům přímo před jejich zazněním: *"Snažím se vyzdvihnout nějaké jejich souvislosti a zajímavosti, aby pak mohli lidé hudbě lépe porozumět. A podobně to dělává i Vašek Hudeček, který navíc rád vypráví i o mnoha zážitcích ze svého bohatého profesního života,"* líčí průběh koncertu dirigent.

Houslista zahraje v druhé polovině večera Romanci a Mazurek od Antonína Dvořáka a skladbu Cikánské melodie španělského skladatele a houslisty Pabla de Sarasate. *"Tohoto virtuóza Antonín Dvořák velmi obdivoval a právě jemu věnoval svoji skladbu Mazurek,"* připomíná Václav Hudeček.

Pro Debashishe Chaudhuriho, jak sám říká, je koncert v řevnickém Lesním divadle "srdcovka". Možná i proto je opakovaně atmosféra koncertu velmi srdečná, neformální a plná emocí. Potkávají se tu sousedé nejen z Řevnic a okolních obcí, ale poslechnout si filharmonický koncert pod korunami stromů přijíždějí i lidé ze vzdálenějších měst.

*"Moc mě pak těší, že třeba při venčení psa potkávám lidi, kteří za mnou přijdou s tím, že je koncert potěšil, byl to pro ně krásný zážitek a dozvěděli se třeba i něco nového a zajímavého. Taková zpětná vazba pak dává větší smysl mým snahám ukázat lidem, že živá forma umění dokáže poskytnout lidem jedinečné a neopakovatelné zážitky. A zejména v dnešní době, kde se vše přesouvá do virtuálního prostředí, je to patrnější o to víc,"* dodává Chaudhuri.

**Program koncertu**

Wolfgang Amadeus Mozart: Figarova svatba – předehra k opeře

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sen noci svatojánské – předehra k baletu

Camille Saint-Saëns: Princezna Pampeliška – předehra k opeře

xxxxxx

Antonín Dvořák: Mazurek e moll op. 49

Antonín Dvořák: Romance f moll op. 11

Pablo de Sarasate: Cikánské melodie op. 20

**Komorní filharmonie Pardubice**

Již od svého založení v roce 1969 patří Komorní filharmonie Pardubice mezi špičkové české orchestry. Komorní obsazení jí umožňuje soustředit  se na práci s detailem, preciznost hudebního nastudování a citlivé doprovázení sólistů. Pořádá tradiční abonentní cykly a další mimořádné koncerty, stále více se také zaměřuje na mladou generaci po­sluchačů.

Pravidelně se účastní nejvýznamnějších festivalů v České republice, ja­kými jsou Mezinárodní hudební festi­val Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka (dříve Janáčkův máj), Mezinárodní hudební festival Český Krumlov a další. Prvním šéfdiri­gentem orchestru byl Libor Pešek. Od srpna 2018 jej jako šéfdirigent řídí Stanislav Vavřínek. Komorní filharmonie vystupovala na prestižních evropských pódiích (Concertgebouw v Amsterodamu, Festspielhaus v Salcburku, Musikverein ve Vídni, Tonhalle v Curychu ad.), koncertovala také v USA, v Japonsku, Číně, Kuvajtu. Orchestr je příleži­tostně zván i k operním a divadelním projektům, na svém kontě má desítky úspěšných nahrá­vek pro domácí i zahraniční hudební vydavatelství (Supraphon, ArcoDiva a Naxos).

**Václav Hudeček**

Zahájil cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitu v šedesátých letech. Jako patnáctiletý vystoupil s Royal Philharmonic Orchestra na koncertu v Londýně. Stal se žákem legendárního houslisty Davida Oistracha. Vystupoval po celém světě, na prestižních pódiích jako je Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Osaka Festival Hall nebo Sydney Opera.

Hudečkovo sympatické vystupování a zejména styl jeho hry spojující technickou suverenitu s vervně tvořeným a emocionálně bohatým tónem a s radostí, kterou dovede přenášet do publika okouzluje obecenstvo bez rozdílu věku. Jeho nahrávka Vivaldiho Le Quattro Stagioni s dirigentem Pavlem Koganem patří v České republice k nejúspěšnějším produkcím.

Systematicky se stará o pomoc nastupující české interpretační generaci a to jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích, tak představováním těch nejlepších jako hostů na svých koncertech v rámci tradičních vánočních turné nebo na Svátcích hudby, které pořádá v Praze.

**Debashish Chaudhuri**

Hudební cítění a strhující interpretace dirigenta Debashishe Chaudhuriho vychází z unikátního spojení indické a evropské kultury. Rodák z Kalkaty žije již skoro 20 let ve střední Evropě, kam přišel z touhy po evropské klasické hudbě. Jako první Ind studoval dirigování na Pražské konzervatoři a v této době také navázal úzký vztah s rodinou Antonína Dvořáka. Poté pokračoval ve studiích na Accademia Chigiana v italské Sieně. Rád objevuje zapomenutá či málo uváděná zajímavá hudební díla, nebo díla inspirovaná Indií a Asií. Věří ve vzájemnou komunikaci mezi východním a západním uměním v jejich čisté podobě.

Je členem správní rady Hudebního festivalu Antonína Dvořáka, umělcem PETROF ART Family a uměleckým poradcem festivalu Talentinum. V letech 2016 a 2018 organizoval turné Filharmonie Bohuslava Martinů jako prvního českého orchestru v Indii po dlouhých 57 letech. S BBC National Orchestra of Wales natočil CD s díly Johna a Jonathana Mayera a s Karlovarským symfonickým orchestrem světovou premiéru orchestrální verze Milostných písní J.B. Foerstera. Spolupracuje s řadou českých i zahraničních orchestrů. Současně podporuje také různé dobročinné a charitativní projekty. V lednu 2021 byl prezidentem Indie vyznamenán cenou Pravásí bhártíya samman, což je nejvyšší státní ocenění určené Indům žijícím dlouhodobě v zahraničí.